

ТИХИЙ ЧАС

Слова Г. САПИРА

Andante

Ти — хо. Ти — хо. Ти — хо,

ти — хо. Не шу — ми — те. Ти — хо, ти — хо. В нор — ку

спать по — шла е — жи — ха. Как ко — лю — чи — е клу — боч — ки,

ря — дом спят е — ё сы — ноч — ки. Не скри — пи — те, ти — ше,

p

tr

ти - ше. В тём_ной нор - ке дрем_лют мы - ши. Из - за

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with the lyrics 'ти - ше. В тём_ной нор - ке дрем_лют мы - ши. Из - за'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a steady bass line in the left hand.

э_той тем_но_ты мы - ши спу_та_ли хвос -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'э_той тем_но_ты мы - ши спу_та_ли хвос -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some arpeggiated chords in the right hand.

mf
- ты. Не кри_чи - те слиш_ком гром_ко.

The third system includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The vocal line has the lyrics '- ты. Не кри_чи - те слиш_ком гром_ко.'. The piano accompaniment features a more complex texture with many chords in the right hand, creating a dense harmonic background.

Ти - ше на_до го_во_рить. Е_ле - е_ле медве_жон_ка

The fourth system has the vocal line with lyrics 'Ти - ше на_до го_во_рить. Е_ле - е_ле медве_жон_ка'. The piano accompaniment continues with a dense chordal texture in the right hand.

у - да_лось у_го_мо_нить.

The fifth and final system on the page has the vocal line with the lyrics 'у - да_лось у_го_мо_нить.'. The piano accompaniment concludes with a final chordal structure in the right hand.

p

Теле - ви - зор не вклю - чай - те. На во -

- де у - сну - ли чай - ки. В гос - ти к нам пришел сей час

ти - хий час,

ти - хий час.